

## YAZID OULAB – résidence de février à juillet 2009

Né en 1958 à Constantine, en Algérie, il vit et travaille à Marseille. Diplômé de l'École des beaux-arts d'Alger, puis de l'École d'art de Luminy à Marseille, Yazid Oulab expose depuis 1983, il est représenté en France par la galerie Éric Dupont où plusieurs expositions personnelles lui ont été consacrées.

Il a participé à de nombreuses expositions collectives : *Sur Invitation*, aux Ateliers d'artistes de la Ville de Marseille, *Voyages d'artistes* à l'Espace Electra à Paris (2004), *La Nuit Blanche* à l'église St Séverin à Paris (2005) *The Troubled Waters of Permeability*, Parker's box, New York, MUDAM Guest House 07, MUDAM au Luxembourg (2007), *Machines à rêves / Vidéo Short List* au passage de Retz à Paris (2008), *Les Traces du Sacré*, au Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou. Son œuvre est représentée dans plusieurs collections publiques en France et au Luxembourg.

Les œuvres de Yazid Oulab sont le plus souvent autobiographiques et d'une grande polysémie, ses installations, dessins, sculptures et vidéos donnent à voir une pratique d'artiste contemporain et un cheminement spirituel nourris du legs et du symbolisme de la tradition soufie.

On l'aura vu dans des vidéos comme *Le Souffle du récitant comme signe* (2003) avec la danse de fumée de 4 bâtons d'encens, en écho aux roub'ayâte (quatrains) de Rûmi, et *Percussion graphique* (2004) où, au son d'une psalmodie, une main trace des motifs jusqu'à la transe.

Mais le Soufisme, ne constitue que l'un des axes d'analyse de son vocabulaire formel. En 2006, il aborde le thème du clou, loin de n'être qu'un équivalent spirituel à la tour du stylite, ce signe fait référence au travail d'ouvrier en bâtiments dévolu aux Maghrébins immigrés - l'artiste a lui-même exercé ce métier à son arrivée en France.

Dans l'imaginaire de Yazid Oulab, le clou est encore l'outil qui permet de lier une culture à une autre, la française à l'algérienne. Petits clous taillés dans la craie, posés sur des carreaux d'ardoise métonymique du tableau noir des salles de classe : Oulab évoque ici les cours de français de son enfance. La craie plaque les connaissances au tableau et le clou les fait pénétrer dans l'esprit.

L'univers d'Oulab est aussi empreint de violence : Dans *Peau de mouton*, un couteau, ustensile sacrificiel est fabriqué dans la peau du sacrifié. Par ailleurs, l'objet évoque ses propres antonymes : la chaleur de la laine s'oppose au froid de l'acier, la douceur de la peau au tranchant de la lame. Le mouton, animal symbole de candeur, prend ici une forme menaçante.

Depuis deux ans, plusieurs initiatives l'ont fait intervenir en Algérie, notamment par l'installation d'un échafaudage de 12 m de haut, *"une échelle qui gravit la montagne de l'illusion"* érigée sur les dunes de Tinerkouk au nord de Timimoun (mars 2007) ; une installation éphémère entre spéculation mystique dans l'environnement du désert et tradition du Land Art.

Puis ce fut son *Radeau de l'innocence* au Centre Culturel Français d'Alger, un frêle radeau de tapis enroulés en forme de rondins, avec ses promesses d'autres horizons.

*"Tout mon travail, faisait observer le plasticien, est une réflexion politique sur la mémoire tronquée de l'Algérie dont le passé culturel et philosophique est occulté, comme si tout avait commencé avec la guerre d'Algérie. Je veux montrer que d'autres racines nous nourrissent".*

La résidence de Yazid Oulab à l'Atelier Calder sera pour lui l'occasion d'exploiter l'espace offert par l'atelier afin de concevoir une nouvelle série d'œuvres reprenant les thématiques récemment développés dans son travail : dont un échafaudage de la hauteur de l'atelier en corde, et des sculptures en fil de fer. Dans le travail de Yazid Oulab, ces deux matières pourront devenir symboles du lien et de l'attachement, car ce qui l'intéresse c'est aussi d'échanger autour de la création d'une œuvre à la fois avec l'environnement où il se trouve mais aussi avec le spectateur. Ce sera aussi l'occasion pour cet artiste de repérer dans la région de Saché, la persistance d'activités artisanales traditionnelles et d'entamer des collaborations en allant à la rencontre des artisans.

## **ACTUALITE AUTOUR DU SEJOUR DE YAZID OULAB :**

### **- Expositions collectives :**

*À Fleur de peau II – Le dessin à l'épreuve*, 10 janvier – 28 février 2009  
Galerie Eric Dupont, Paris.

*Upcoming : Traversées*, Espace Nihon Keizai Shimbun, Japon, fin 2009

### **- Expositions personnelles**

**Samedi 13 et dimanche 14 juin 2009 de 14h à 18h**

**Visite d'atelier présentation des projets réalisés pendant sa résidence à l'Atelier Calder**

À cette occasion, l'Atelier Calder fêtera ses 20 ans.

Contact :

Corinne BOUVIER

Atelier Calder – 12 Route du Carroi

37190 Saché

tél : 02 47 45 29 29

residence@atelier-calder.com

[www.atelier-calder.com](http://www.atelier-calder.com)